

# RIFFARRICA

[www.riffarrica.ee](http://www.riffarrica.ee)

[info@riffarrica.ee](mailto:info@riffarrica.ee)

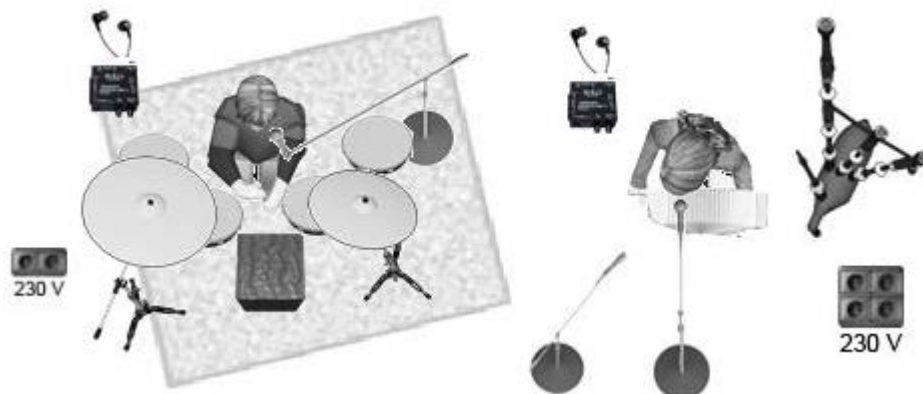
[www.facebook.com/riffarrica](https://www.facebook.com/riffarrica)

**KONTAKT:**

Kristjan Priks  
[kristjanpriks@gmail.com](mailto:kristjanpriks@gmail.com)  
+372 516 7730

**HELITEHNIK:**

Sten Arvi  
[sten@culpro.eu](mailto:sten@culpro.eu)  
+372 5390 0996



## INPUT LIST

<b>CH</b>	<b>SISEND</b>	<b>MIC/DI</b>	<b>STAND</b>
1	ACCORDION UP	ATM350* +48v	-
2	ACCORDION DOWN	ATM350* +48v	-
3	ACCORDION SUB UP	ATM350* +48v	-
4	ACCORDION SUB DOWN	ATM350* +48v	-
5	BAGPIPE	ATM350* +48v	-
6	BAGPIPE DRONE	AKG Clip* +48v	-
7	VOCAL (DRUMS)	Sennheiser e935*	Tall boom
8	VOCAL (ACCORDION)	Sennheiser e935*	Tall boom
9	CAJON IN	Sennheiser e901*	-
10	CAJON OUT	Sennheiser e902*	Clamp*
11	TAMBOURINE 1	Audix i5*	Clamp*
12	TAMBOURINE 2	Audix i5*	Clamp*
13	TAMBOURINE 3	Sennheiser MD421*	Clamp*
14	TAMBOURINE 4	Audix i5*	Clamp*
15	CAJON SNARE	Shure SM57	Clamp*
16	FOLK HI-HAT	Shure B57	Clamp*
17	OVERHEAD L	AT2020*	Tallboom, telescope
18	OVERHEAD R	AT2020*	Tallboom, telescope
19	<i>Optional input</i>		-
20	<i>Optional input</i>		-
21	<i>Optional input</i>		-
22	<i>Optional input</i>		-
23	PUBLIK L	Conde	Tall Boom
24	PUBLIK R	Conde	Tall Boom
			-
<b>AUX 1-2</b>	DRUM MONITOR	Oma pult* 2 x XLR-jack	
<b>AUX 3-4</b>	ACCORDION IEM	Shure PSM900/Sennheiser G4	

\* Võtame ise kaasa

## 1. VÕIMENDUS ja HELIPROOV

- 1.1. Kõik helitehnika osad peavad vastama professionaalsele tehnikale esitatavatele nõuetele.
- 1.2. PA (helivõimendus) peab olema professionaalne 3-way süsteem, mis vastab saali vajadustele ja katab ühtlaselt kogu publikuala. Vajadusel peavad olema olemas front fill/outfill/delay kõlarid. Olemas peavad olema subwooferid.
- 1.3. PA peab olema korralikult eelhäälestatud, ajastatud ja testitud enne bändi saabumist. Kogu publikuala peab olema ühtlastelt kaetud (minimaalselt 110dBA helipuldis ja 100dBA saali servades).
- 1.4. Kõik elektriühendused peavad tulema samast jõuvoolu ühendusest, olema ohutud ja varustatud korrektsete kaitsmetega (rikkevool, lühisekaitse, maandus).
- 1.5. Helipuldi asukoht (FOH) peab olema kontserdipaiga pöranda tasapinnal, 2/3 kaugusel saali pikkusest, lava suhtes keskel. Kindlasti ei tohi asukoht olla rõdu all või nurgas. Helipuldile laud min 1m sügav x 1,5m lai ja kõrgusega 0,8-1m
- 1.6. Võtame kaasa oma helipuldi Midas M32r + stageboxi DL32 + Waves Server
- 1.7. Lava ja FOH-i vahele palume **shielded grounded Cat5e kaablit etherCON otstega**. Max pikkus 70m .  
- etherCON otsad ei tohi olla lömmis või muul viisil muljutud!
- 1.8. Koos tehnika seadistamisega vajab bänd aega 1h 45min. 45min seadistamiseks ja 1h heliprooviks. Heliproovi ajal peab **olema lubatud valju heli tegemine**.
- 1.9. Laval peab olema valgustehnika, mis sobib muusika iseloomuga (eestvalgus, efektvalgus, liikuvpead, blinderid). Palume see osa artistiga täpsustada. Suurematel kontsertidel võtame kaasa oma valgustaja.
- 1.10. Kohapeal peab olema kohalikku heli- ja valgussüsteemi tundev inimene kogu artisti tehnikute kontserdipaigas viibimise ajal (valvetechnik).

## 2. MONITORID

- 2.1. Kasutame väikest helipulti trummari juures (Jack sisendid).
- 2.2. Akordionistile palume juhtmevaba kõrvamonitori (Shure PSM900/1000 või Sennheiser G4).

## 3. LAVA

- 3.1. Lava miinimumsuurus 6x4m
- 3.2. Lava peab olema sile, ilma kõrgendusteta ja väljaulatuvate osadeta (kruvid, naelad, nurgad). Muusikud on laval paljajalu.
- 3.3. Lava ei tohi läbi painduda, kõikuda ega muul moel liikuda.
- 3.4. Mõlemad muusikud on samal tasapinnal lava ees servas. (vt lavaplaani)

## 4. BACKLINE ja INSTRUMENTID

- 4.1. Palume korraldajalt kõiki vajalikke kaableid monitoride, PA jms ühendamiseks:
  - 20 x XLR kaabel (3-10m) bändi ühendamiseks
  - 14ch snake trummide juurde ja 8ch snake akordioni juurde

- 4.2. Mikrofoni statiivid
  - 4.2.1. 6 kõrget mikrofoni statiivi (peavad olema metallist põhjaga) K&M või samaväärne. Kerge plastikstatiiv kukub umber.
- 4.3. Kogu backline peab olema valmis enne artisti saabumist.
- 4.4. Kõik lavavool ja helipuldivoov peavad tulema samast allikast. Usaldame kohalikke elektrikuid!
- 4.5. Akordionistile: ilma käetugedeta tool. Võib olla trummitool. Kõrgus ca 55cm.
- 4.6. Võtame kaasa oma trummid ja akordioni.

## 5. PUHKERUUM (Backstage):

- 5.1. Backstage peab sobima viiele inimesele. Palume selle ruumi võtit või siis peab olema ruum muul viisil turvatud (turvamees).
- 5.2. Artistid mängivad ennast ruumis soojaks, mis tähendab, et seal mängitakse pilli.
- 5.3. Backstage peab olema puhas, soe, korralikult valgustatud ja värske õhuga.
- 5.4. Ruumi palume nelja tooli, lauda, peeglit, paari pistikupesa seadmete laadimiseks, nagisid.
- 5.5. Lava ja backstage läheduses peab olema publikust eraldatud WC koos kätepesu võimalusega.
- 5.6. 10 pudelit gaseerimata jahedat vett.
- 5.7. Lava taga võiks olla snäkke (midagi soolast, midagi magusat, küpsiseid, salaamit, komme) ja head kohvi (suhkru ja piima võimalusega) ja võimalust teha teed.
- 5.8. Külma õlut ja kvaliteetset kuiva punast veini (max temp 18\*)
- 5.9. Oleksime väga tänulikud, kui saaksime peale kontserti sooja sööki.
- 5.10. Vajame parkimiskohta lava läheduses vähemalt kahele autole.

## 6. RIFFARRICAREISIB ENAMASTI KOLME INIMESEGA

Akordion, torupill, vokaal – KulnoMalva

Perkussioon, vokaal – Kristjan Priks

Helitehnik – Sten Arvi

*Valgustehnik – (täpsustada)*

7. Palume täpset tehnikanimekirja koos kõlarite markide ja kogusega, lava suuruse, kaablite ja statiivide arvu ning kohapealse valgustehnika kirjeldusega vähemalt kaks nädalat enne kontserti. Lisaks palume nii kohaliku helitehniku kui valgustaja kontakte.

**KÕIK RAIDERIS TEHTAVAD MUUDATUSED TULEB ENNE ARTISTIGA KOKKU LEPPIDA!**

**AITÄH!**